

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
А. М. Мазурицкий**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
Картина мира древнерусского книжника**

**Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного наследия**

**Профиль подготовки/специализация: Выставочная деятельность**

**Квалификация (степень) выпускника Бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2020**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-5: способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	УК-5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.2 Использует технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия.	Знать: - какова специфика межкультурного разнообразия обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; основные достижения мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов; - содержание основных произведений словесности изучаемого периода, т.е., иметь представление о них, быть знакомыми с ключевыми категориями видения мира древнерусским книжником. и понимать принципиальные содержательные моменты; - основные сюжеты, составляющие содержание летописей; - классификацию их по периодам и направлениям; - названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; - основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; - уровни функционирования художественного высказывания; - влияние знания культуры на способы достижения целей и	Задания репродуктивного уровня (2.1): опрос.
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (2.2): доклад /презентация

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b> <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> <b>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</b>
		<p>критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных стран и народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения;</li> <li>- основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов;</li> <li>- сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества;</li> <li>- способы и средства получения, хранения, переработки информации о событиях культурной жизни России, стран ближнего и дальнего зарубежья;</li> <li>- влияние функций культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня;</li> </ul> <p>Уметь: - использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b> <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>- показать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;</p> <p>на теоретическом уровне осуществлять литературоведческий разбор художественных произведений, оперировать центральными литературоведческими и философскими понятиями, (выделять сюжет, фабулу, анализировать композицию произведения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.), использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин;</p> <p>определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения;</p> <p>на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами;</p> <p>- логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь;</p> <p>- критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры;</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	<p align="center"><b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b></p>	<p align="center"><b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры;</li> <li>- воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям;</li> <li>- критически оценить свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения;</li> <li>- работать в глобальных компьютерных сетях, находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры.</li> </ul> <p>Владеть: - способностью воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;</li> <li>- навыком панорамного мышления в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также</li> </ul>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b> <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		навыком применения средств художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - способностью применять основные достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов; - основными категориями древнерусской классической культуры; эстетическими, этическими и философскими категориями нового времени; представлением об общих чертах развития культуры изучаемого периода; знаниями национальных черт картины мира; представлениями об историко-литературном процессе Всеобщей истории; - сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию; - способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b> <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> <b>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</b>
		<p>накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов;</li> <li>- способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами;</li> <li>- готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии;</li> <li>- стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного опыта, способностью к бесконфликтной деятельности в туристской индустрии;</li> <li>- способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования</li> </ul>	

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		при анализе процессов культурной жизни.	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня** (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

**Вопросы для опроса – Темы 1- 12 (УК-5.1, 5.2, 5.3):**

1. Какова специфика древнерусского мировоззрения?
2. Какие проблемы возникают перед исследователями при попытках периодизации этого периода?
3. Охарактеризуйте стадияльное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в.?
4. Назовите пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения.
5. Обозначьте генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.
6. Каким было понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках?
7. В чём разница понятий «миръ» и «міръ»?
8. Охарактеризуйте «мир» как вселенную, как видимое пространство, как человеческое сообщество.
9. Охарактеризуйте строение «мира».
10. Опишите бинарную картину мира.
11. Что такое «мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горный» и «дольный»?
12. Как отражаются 9 ангельских чинов в монашеской среде?
13. Какими были представления о сакральном и профанном мирах (на основе древнерусской апокрифической литературы)?
14. Раскройте понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе.
15. Назовите имена Бога и раскройте их сакральное значение.



16. Обозначьте место Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.).
17. Назовите время возникновения и место нахождения ада.
18. Охарактеризуйте описание ада в «Хождении Богородицы по мукам», в «Видение ап. Павла».
19. Запад и «ад»: почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?
20. Воссоздайте представления о местонахождении рая («Видение ап. Павла»).
21. Какими были поиски «рая» на земле?
22. Воспроизведите легенду о Царстве пресвитера Иоанна.
23. Опишите поиск «эдема» русскими путешественниками («Сказание Василия о рае»).
24. Дайте географическое, историческое и религиозное понятия «русской земле».
25. Сделайте конспекты трудов А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Изложите их основные тезисы.
26. Обоснуйте процесс принятия духовного наследия из Византии.
27. Как вы понимаете образ построения Горнего Иерусалима в Русской земле?
28. Охарактеризуйте русское царство как оплот Православия.
29. Раскройте понятия «провидение» и «провиденциализм».
30. Что такое Промысл Божий (по трудам митрополита Даниила и Максима Грека).
31. Охарактеризуйте роль знамений в жизни человека и государства.
32. Раскройте теорию “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского в её связи с эсхатологическими воззрениями.
33. Что такое «страшный суд»?
34. Каким были понятие о конце мира? («Апокалипсис»).
35. Русские летописи о Страшном суде. Охарактеризуйте предсказания и расчеты конца мира.
36. Дайте понятие онтологии и охарактеризуйте нравственные аспекты истории.

**2.2. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**  
*(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)*

## **2.2 Темы докладов презентаций (УК-5.1, 5.2, 5.3):**

- 1.Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в. Пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения. Генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.
- 2.Понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках. «Миръ» и “міръ”. “Мир” как вселенная, как видимое пространство, как человеческое сообщество. Строение «мира».
- 3.Бинарная картина мира. «Мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горний» и «дольний». Отражение 9 ангельских чинов в монашеской среде. Представления о сакральном и профанном мирах на основе древнерусской апокрифической литературы.
- 4.«Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе. Имена Бога и их сакральное значение. Осознание Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.).
- 5.«Ад». Время возникновения и место нахождения. Описание ада в «Хождении Богородицы по мукам». «Видение ап. Павла». Запад и «ад». Почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?

- 6.«Рай». Представления о местонахождении. «Видение ап. Павла». Поиски «рая» на земле. Легенда о Царстве пресвитера Иоанна. Поиск “эдема” русскими путешественниками. «Сказание Василия о рае».
- 7.«Русская земля». Географическое, историческое и религиозное понятия. Труды А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Принятие духовного наследия из Византии. Построение Горнего Иерусалима в Русской земле. Русское царство как оплот Православия.
- 8.«Провидение» и «провиденциализм». Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.
- 9.«Знамения». Роль знамений в жизни человека и государства. «Солнечный род» князей Святославичей и затмение солнца. Теория “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского. Ее связь с эсхатологическими воззрениями. «Казни Божии» и «смутное время» государства.
- «Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд. Предсказания и расчеты конца мира.
- 10.Онтология и нравственные аспекты истории.
- 11.«Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира. Человек и природа. Человек и храм.

### **2.3. Промежуточная аттестация (УК-5.1, 5.2, 5.3):**

Вопросы к зачету.

1. Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в. Пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения. Генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.
2. Понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках. «Миръ» и “міръ”. “Мир” как вселенная, как видимое пространство, как человеческое сообщество. Строение «мира».
3. Бинарная картина мира. «Мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горний» и «дольний». Отражение 9 ангельских чинов в монашеской среде. Представления о сакральном и профанном мирах на основе древнерусской апокрифической литературы.
4. «Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе. Имена Бога и их сакральное значение. Осознание Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.). «Что есть время?» Средневековый хронотоп. Представление о начале и конце мира, временном, временном, вечном, истории. Русские летописи и хронографы. Историософия русской истории. «Слово о законе и благодати» Илариона Киевского, «Повесть временных лет».
5. Представление о будущем у древнерусских книжников XI-XVI вв.
6. «Сакральное» и «земное» будущее. «Будущий век» и мимошедшее. «Философия» глагольных форм древнерусского языка. Приключения Максима Грека в Московии.
7. «Пространство». «Сакральное» и «профанное» пространство. Связь времени и пространства. «Святые места». Алтарь в церкви. Путешествие на месте. Представление о древнерусских городах (Киеве, Владимире, Москве), как земном образе Горнего Иерусалима. Реформы патриарха Никона. Красная площадь как храм под открытым небом – земной образ Горнего Иерусалима.

8. «Ад». Время возникновения и место нахождения. Описание ада в «Хождении Богородицы по мукам». «Видение ап. Павла». Запад и «ад». Почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?
9. «Рай». Представления о местонахождении. «Видение ап. Павла». Поиски «рая» на земле. Легенда о Царстве пресвитера Иоанна. Поиск “эдема” русскими путешественниками. «Сказание Василия о рае».
10. «Русская земля». Географическое, историческое и религиозное понятия. Труды А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Принятие духовного наследия из Византии. Построение Горнего Иерусалима в Русской земле. Русское царство как оплот Православия.
11. «Провидение» и «провиденциализм». Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.
12. «Знамения». Роль знамений в жизни человека и государства. «Солнечный род» князей Святославичей и затмение солнца. Теория “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского. Ее связь с эсхатологическими воззрениями. «Казни Божии» и «смутное время» государства.
13. «Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд. Предсказания и расчеты конца мира.
14. Онтология и нравственные аспекты истории.
15. «Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира. Человек и природа. Человек и храм.
16. «Душа» и «дух». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.
17. «Плоть» и «тело». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.
18. «Ум» и «Разум». Когда ум заходит за разум. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси. «Ум» и «Разум» в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
19. «Судьба». Представление о судьбе в древнерусской литературе. Сочинения Максима Грека и митр. Даниила. Случайное и закономерное. Воля, поступки и проступки. Кто виноват?
20. «Волеизъявление» («помыслы») по сочинениях Максима Грека.
21. «Грех». «Добро» и «зло» в мире и человеке. Свобода выбора. Искупление греха по нравоучительным словам митр. Даниила и Максима Грека.
22. «Святость» как проявление божественной сущности. Житийный канон. Типы святости. Русские святые.
23. «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России. Происхождение «власти». Образ идеального правителя. Власть княжеская – царская – господская. Сакральность царской власти. Оценка «власти» царем и подчиненными. Церковь и власть. Религия и государственная идеология. Poleмика Иоанна Грозного и Андрея Курбского о пределах царской власти. Сочинения Ивана Пересветова.
24. «Честь» и «слава». Смысл человеческой жизни. Кто ищет «честь», и кто добивается «славы»? Отражение этих концептов в «Слове о полку Игореве».
25. «Правда» и «закон». Представление об идеале. Кто вершит «правду»? От «Правды Ярославичей» до «Русской правды» и «Стоглавы». Куда спрятана «правда» Ивана Грозного? «Истина».
26. Творчество как Божественный акт. Искусство жить. Творчество писателя, иконописца, зодчего. «Художества». «Хитрость». Эволюция понятия «творчество»: от «хитрости» к «художеству».
27. «Образ». От «образа жизни» к художественному образу — вымыслу. Вымысел как реальность. Происхождение художественной литературы.

28. «Слово». «Слово» — орудие Божественного творения. Слово и «истина». Вымысел и «ложные словеса». «Имена».
29. «Книга» и чтение. Отношение к книге и чтению в Древней Руси. «Душеполезное чтение», «пустое чтение», «развлекательное чтение». Библиотеки Древней Руси: монастырские и княжеские. Начало частных книжных собраний в XVII в.
30. Система средневекового мировоззрения.

#### Оценивание ответа на зачете

Шкала	Показатели	Критерии
«зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи.	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Шкала	Показатели	Критерии
	ответа; Культура речи.	

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

#### Методические рекомендации для подготовки к текущему контролю.

- Формулировка тем отсылает к конкретной литературоведческой проблеме. Студент, раскрывая содержание темы, эксплицирует и актуализирует соответствующий подход к историко-теоретическому вопросу.
- Предварительная работа предполагает обязательное знакомство с литературными произведениями, указанными в названии темы, а также с посвященными им литературоведческими исследованиями. Главное – выявление и описание того *вклада*, который внес историк литературы в корректную постановку и решение литературоведческой проблемы. Поэтому ответ ни в коей мере не должен быть описательным. Он должен быть аналитическим в том смысле, в каком студент, предварительно ознакомившись с историей вопроса, кратко излагает его основные параметры. Затем он должен дифференцировать (разложить на части) проблему, то есть перечислить элементы, из которых она складывается. Релятивизировав (установив смысловые связи) элементы, из которых складывается проблема, студент воссоздаст тем самым ее «внутреннюю диалектику», что позволит ему описать направление исследования, ведущее к ее разрешению.
- Готовясь к текущему контролю, студент должен обращать особое внимание на *взаимобусловленность* хронологических, биографических, историко-культурных и сравнительно-исторических данных, касающихся как творчества отдельных писателей, так и тенденции литературного процесса в целом. Совершенно недопустимы ошибки в хронологии, в преемственности литературных направлений, в определении жанровых форм, в названиях произведений и их авторах. От студента потребуются умение соотносить творческую позицию автора с реальностью созданного им произведения, сопрягать сюжет с мифологическим либо историческим событием, существо сюжетной коллизии с характерами и обстоятельствами, в которых действуют герои. Кроме того, студент должен уметь видеть связь между сюжетными коллизиями, фактами биографии писателя и историческими событиями.
- Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий, на которых студенты в письменной форме представляют развернутые ответы на вопросы, рассмотренные на предыдущих лекциях. Каждый студент получает от преподавателя 1 вопрос. На работу отводится 45 минут.
- При подготовке к контрольным мероприятиям студентам рекомендуется использовать конспекты лекций, литературу и электронные ресурсы, обозначенные в разделе.

### **Форма подготовки к семинарским занятиям: доклад, сообщение.**

Это продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.

### **Критерии оценки ответа студента во время зачета:**

Оценка «**зачтено**» выставляется при условии обнаруженной студентом способности ориентироваться в исторических эпохах, во вкладе писателей в создание литературных направлений, в художественной реальности, созданных ими произведений.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, не обнаружившему знаний закономерностей историко-литературного процесса, имен авторов и названий их произведений.

Вопросы, выносимые на зачет, сформулированы таким образом, что соединяют в себе теоретический и конкретно-исторический подходы к изучаемому явлению.

### **Методические рекомендации для подготовки к зачёту:**

Важная задача курса – познакомить студентов с техникой «пристального чтения», которая развивает навыки восхождения от языковой реальности текста к «общей идее» произведения. Общая идея, в свою очередь, отсылает к мировоззрению писателя, а мировоззрение определяет использование форм художественной объективации и завершения. Такое поэтапное восхождение предполагает релевантное (смыслоразличительное) движение от части к целому, от микроструктуры – слова, синтагмы, предложения, сверхфразового единства, высказывания – к макроструктуре – системе внутри- и внетекстовых корреляций.

«Промежуточное» положение художественного произведения отражает диалектику литературной эволюции, характеризующейся тем, что каждое последующее направление продуктивно проблематизирует («деконструирует») предыдущее, создавая условия для выхода из очередного исторического «тупика» культурной эволюции. Согласно фундаментальному положению герменевтики, «понять литературное произведение, значит понять, ответом на какой вопрос современности оно явилось» (Гадамер).

Чтобы восприятие студентов не тонуло в калейдоскопическом разнообразии сменяющих друг друга художественных форм, преподавателю, характеризующему очередное литературное направление, рекомендуется тщательно и настойчиво оговаривать, что в своей полемике с ближайшей традицией оно опирается на более архаичные формы.

Характер взаимодействия традиционного и новаторского регулируется в каждом конкретном случае авторской телеологией, объективирующей мифологическое сознание в свете исторического, а историческое – в свете мифологического. Соотношение мифологии и истории на синтагматическом уровне образует коррелятивную пару, а на референциальном – иерархическую парадигму: традиция / новаторство; этиология (объяснение и предписание) / эксперимент (данные эмпирического опыта); циклическое время («миф о вечном возвращении») / линейное (эволюционное или инволюционное);

пространство вертикальное /горизонтальное; аллегория /символ; поэтика нормативная / историческая; жанр / синтез, смешение жанров, внежанровые литературные формы и т.п.

Кроме того, преподаватель, читающий учебную дисциплину, обеспечивает «обратную связь» посредством контроля самостоятельной работы студентов. Контроль сводится к следующим указаниям и рекомендациям:

- Преподаватель обращает внимание студентов на пункт рабочей программы учебной дисциплины, где представлен перечень тем, выносимых на каждое контрольное мероприятие.

- Преподаватель обращает внимание студентов на пункт рабочей программы учебной дисциплины. Представленные в этом перечне вопросы охватывают такие обширные культурно-исторические и литературные пространства, для освоения и корректного изложения которых от студента потребуются дополнительные усилия.

**Курсовые работы не предусмотрены.**

*Исполнители: Степанян С.А., канд. филолог. наук, доцент*